

## **Mirjam Warnas**

Als dirigent zorg je ervoor dat de sfeer tijdens de repetities goed is. In een ontspannen omgeving functioneert iedereen het beste. Tijdens de repetities wordt er hard en geconcentreerd gewerkt. Er is veel aandacht voor klankvorming, zangtechniek en zingen als groep. De kwaliteit van de individuele zangers bepaalt het eindresultaat van het koor. Daarom heeft ieder koorlid de verantwoordelijkheid om het beste uit zichzelf te halen. Met de juiste aansturing kunnen koorleden vaak meer dan ze zelf denken.

Mirjam:

- Is muzikaal
- Is creatief,
- Is inspirerend,
- Heeft uitstekende communicatieve eigenschappen en
- Denkt graag mee met het bestuur.

---

### **Ervaring:**

#### ***Dirigent - Kamerkoor Cantabile Maassluis***

Sinds April 1999 tot heden

Als dirigent draag ik een grote verantwoordelijkheid voor de goede sfeer in het koor. De repetities zijn plezierig en uitdagend. De koorleden leren goed muziek maken en hun stem goed gebruiken. Dit komt ook de koorklank ten goede. Ik probeer leuke gevarieerde programma's samen te stellen. Verder heb ik een adviesrol voor het bestuur.

#### ***Repetitor bij Kamerkoor Cantare in Gouda***

In 2011 als repetitor geholpen bij het instuderen van de Hohe Messe, hieraan heb ik als koorzanger ook meegezongen.

Sinds 2011 val ik regelmatig in voor de dirigent.

#### ***Docent Randstedelijk Zanginstituut***

In 2011 lesgegeven aan de koristenopleiding van het Randstedelijk Zanginstituut.

### **Dirigent - Het Haags Kamerkoor**

Maart 2009 – December 2010

Bij het Haags Kamerkoor heb ik twee concerten gegeven: één met romantische muziek (Requiem Cornelius, Drei chöre van Reger, Mendelssohn en anderen) en een concert met Belgische componisten: o.a. Raimond Schroyens en de mis van Joseph Jongen. Ook heb ik met het koor een bijdrage geleverd aan een van de Haagse korendagen

### **Alt - Laurens Cantorij (Rotterdam)**

1995 – 2003

Ik heb jarenlang met veel plezier in de Laurens Cantorij gezongen. Iedere maand een cantate van Bach en meerdere keren per jaar een concert. Ik heb bijna alle grote werken van Bach gezongen met de Cantorij. Daarnaast heb ik meegezongen met het koor dat later het Laurens Bach Collegium is gaan heten: een kleiner koor dat uitdagende muziek ten gehoren bracht. (Schönberg, Klaas de Vries, Lechner etc.)

### **Dirigent - CZOV Te Deum Laudamus (Spijkenisse)**

1996 – 2003

Bij Te Deum Laudamus heb ik diverse soorten muziek uitgevoerd, van werk met orgel en/of pianobegeleiding tot grote werken met solisten en orkest. (Saul, van Händel; Requiem, Mozart; Die Schöpfung, Haydn)

### **Repetitor verschillende zangspektakels**

1996 – 2002 (?)

Bij diverse zangspektakels als repetitor de muziek ingestudeerd met de (mannelijke) koorleden. O.a:

- Cantando dalla Mosa in 1996
- Diverse edities van Carols aan de Maas sinds 1996

### **Dirigent - gemengd koor 'Ons koor' te Polsbroek**

1996 – 1999

Een middelgroot gemengd koor van behoorlijk niveau dat vooral concerten gaf in de eigen regio. Soms voerden we werken uit met een klein ensemble, meestal zong het koor a capella of met piano-/orgelbegeleiding.

**Assistent en repetitor bij samenzangproject: Meezingen met het Rotterdams Philharmonisch Orkest**

1995 – 1999.

Als assistent meegeholpen bij de organisatie.

Als repetitor in 3 tot 4 repetities de muziek ingestudeerd met alle koorleden (600 tot 800 personen per keer)

**Dirigent - UVV-koor te Vreeswijk**

1996 – 1998

Ouderenkoor van de Unie van Vrijwilligers in Rotterdam. De focus tijdens de repetities lag steeds op goede adem- en stemcontrole en (vooral) de lol van het samenzingen.

**Repetitor bij Philharmonisch koor Toonkunst Rotterdam**

1996 – 1998

Naast de toenmalige dirigent van het koor (Daan Admiraal) als repetitor gewerkt aan de Matthäus Passion van J.S. Bach en meerdere keren voor Daan ingevallen.

**Alt/Mezzo-sopraan - Opera in Ahoy**

1997 en 1998

Twee producties meegewerkt bij de Opera in Ahoy.

De eerste productie was een samengesteld concertant programma.

Een jaar later heb ik meegedaan in het koor met de opvoering van de Aïda van Verdi (geënceneerd) (in Rotterdam Ahoy (23 jan. 1998 - 1 feb. 1998) en Arnhem Gelredome (23 may 1998)).

**Dirigent - Petrus-Leonardus jongerenkoor (Leiden)**

1992 – 1996

Als dirigent van het jongerenkoor was ik verantwoordelijk voor de muzikale invulling van de diensten. Het was daarnaast steeds een uitdaging om de jongeren betrokken en geïnteresseerd te houden. Tijdens de repetities besteedde ik veel aandacht aan zangtechniek, wat er toe leidde dat het koor, ook in kleine bezetting, prima klonk.

---

---

## Opleiding:

- Koordirectie (HBO)	1997
- Praktijkweek orkestdirectie (SNK)	1996
- Kurt Thomascursus (niveau D)	1995
- Kurt Thomascursus (niveau C)	1993
- Schoolmuziek (HBO)	van 1990 – 1995
- VWO	1988

## Zangdocenten

Harjo Pasveer (1989 – 1991)

Sylvia Schlüter (1992 – 1995)

Frans Huyts (1994 – 1995)

Donald Bentvelsen (1997 – 2002)

---

## Repertoire:

Sinds 1996 ben ik actief als dirigent van verschillende koren en heb heel veel verschillende koormuziek gedirigeerd. Ik heb ervaring met het oratoriumrepertoire, maar ook met a cappella koormuziek. (van Purcell tot Hendrik Andriessen) en koormuziek met piano- of orgelbegeleiding (Deutsches Requiem van Brahms, diverse werken van H. Andriessen, mis Joseph Jongen, romantische muziek etc.). Bij de keuze van de stukken kijk ik naar de ontwikkeling van het koor, waar is het koor aan toe om verder te komen. Verder in klankkleur of verder in moeilijkheidsgraad. Het repertoire moet het koor steeds uitdagen om opnieuw boven zichzelf uit te stijgen tijdens het concert.